

(TACC).



(TACC).

(TACC).

(TACC).

Республики Абдель Салам Джеллудом.

В ходе переговоров, проходивших в дружественной обстановке, были обсуждены вопросы, представляющие взаимный интерес.

Переговоры будут продолжены.

В. КНЫГ
[Корр. «Труда»]

СОЛИГОРСЬК.
Рудник № 2
комбінат «Беларуськалий».

Вчера, накануне своего рождения, Всесоюзная пионерская организация отмечала 50-летие присвоения ей имени Владимира Ильича Ленина. В этот день лучшие залы, дворцы и клубы были отданы в распоряжение ребят. Торжественный сбор московской пионерии состоялся в Кремлевском Дворце съездов, где собрался представительный 450-тысячный армия пионеров столицы, пионеры со всех пионерских стан. В этот день торжественный праздник отмечали учителя, комсомольские работники, ветераны пионерской организации.

На снимке: торжественная мигуа приема в пионеры. В этот праздничный день десятки ребят 424-й московской школы надели красные галстуки.



Фото В. ВОЛКОВА.

В первом разделе плана прогнозируется производственно-техническое развитие города, определенное пятилетними планами отраслевых министерств и ведомств. На этой основе разработан второй раздел, включающий вопросы обеспечения занятости населения, оп-

не планируются, или отпускаются мизерные суммы. И ходят местные работники с шапкой по кругу, упрямившись, министерства «подбросить» денег, чтобы достроить городскую котельную, овощехранилище или баню, заасфальтировать проезды в квартале, где

та нужд городов, где эти коллективы находятся. В Нефтекамске, например, нет городского Дома пионеров и школьников, и, конечно, ни одно министерство не станет строить этот «чужой» для него (то есть общегородского значения) объект. А в складчину, на средства

Е. КАРЦЕВ,
секретарь Нефтекамского
городского комитета КПСС.
БАШКИРСКАЯ АССР.

Приехал я на железнодорожную станцию Друть (Могилевская обл.) в гости. И здесь увидел такую вещь, о которой решил написать в редакцию.

На станции местные колхозы и совхозы получают минеральные удобрения, которые прибывают в их адрес по железной дороге. Но

Я. Гаймиларом и А. Семенко, начали строить текстильный гигант Молдавии — хлопчатобумажный комбинат мощностью 74 миллиона квадратных метров тканей в год. Вспустя всего лишь два года строители рапортовали — досрочно дана в эксплуатацию первая очередь комбината. Д

В свою очередь Молдавия поставляет продукцию для других республик страны. Рабочие Тираспольского завода литых машин имени Кирова и готовили несколько агрегатов для КамАЗа...

МУСОР ПО НАРЯДАМ

**УДИВИТЕЛЬНО,
НО ФАКТ**

СЛОВА И ВЕТЕР

Приходится работникам копрового цеха с лопатой в руках переробить полученный «винегрет». На очистку металла от мусора уходит много времени, а за простоях вагонетки железной дороги вымещает солидные штрафы.

Точно таким же образом заставили расплачиваться нижнетагильские сталевары руководители этих двух областных управлений «Вторчермета» — Кировского и Сиктывкарского. У последнего, правда, свой фирменный «рецепт»: вместо мусора к нему добавлял уголь. Мартеновы печи неприхотливы. Они спокойно выдают сталь даже в том случае, если попадетесь очень рыхлым. Но бетон, земля, мусор и щебень превращают даже пылающую печь

С. СМАГИН.

Где живет ветер? Этот вопрос как свидетельствует старинные сказки, ставился давным-давно. Удались сказочные молодцы искать его в раздольном чистом поле, и на вершинах недоступных гор, чтобы предьявить ему претензии за причиненные убытки.

А теперь вот документально установлено, что ветер постоянно находится в механосборочном цехе арматурного завода города Ставроска. Ставроска — это восточная часть цеха, как Соловей-разбойник, надевая рабочих простудным заболеваниям.

Рабочие на цеховом собрании резко осудили его поведение. Еще два года тому назад единогласно принятая резолюция требовала: «Проконстатить все шели в здании, ликвидировать».

рывать доступ сквознякам и улучши условия труда».

Ветер не подчинился решению. Невидимый неуловимый лихолод не обратил никакого внимания и на соответствующие решения завкомов. Возмущенные работники цеха гурьбой направились к председателю завкома В. Ковалеву.

— Когда же, Владимир Васильевич, а пока не будет сквозняка? — спросили они.

— А, друзья! — воскликнул он. Ваш сигнал запоздал. Вопрос ликвидации ветра давно решен. Репарацию могут позвать.

— Знаем! — возразили ему ходяки. — Слова-то есть, но ведь они и ветер!

Это уж точно.

И. СТОЛЯРОВ.

НАМ ОТВЕЧАЮТ

Председатель Днепропетровского обкома профсоюза рабочих машиностроения

Письмо рабочих Днепропетровского завода прессов тт. Кравченко, Гейнор, Волощенко, Гринь и других о плохих условиях труда проверено. Изменения в нем факты подтвердились.

В связи с реконструкцией в стапельном цехе была частично разобрана вентиляцияльная система, работала она неэффективно. К тому же на заводе не было respirаторов. Недавно работы по реконструкции вентиляции закончены. Рабочим особо загрязненным участкам выданы respirаторы.

Почти на десять тысяч гект
земель Молдавии в третьем го
публике строятся в основном з

менением автоматик и получением выгоды. В среднем случается свыше 120 тысяч раз в год. Это дает возможность применять наиболее эффективные средства защиты. В настоящее время в республике производится около 10 тысяч тонн продукции, получаемой и выходящей 50 миллионов рублей в год.

В текущей пятилетке производство фруктов в Молдавии достигнет 150 тысяч тонн.

Почти на шесть тысяч гектаров в республике возделывают гранат. В основном это в районе Слободзьянского района. Садят гранат здесь почти полностью по производству фруктов перед войной. Гранат, выращенный в Словении, известен в Молдавии. В настоящее время в республике будет произведено в год. Производство фруктов в несколько раз. Подобно в Каменском, Унгенском и многих других районах.

ов увеличилась площадь орошаем
нынешней пятилетки. Сейчас в ре
рытые оросительные системы с пр

материки. Системы эти — в мми о-стровов орошаемых земель — да-эффективный способ полива — до-Молдавии орошаемые свыше 90 про-тур, размещенных на полных ве-е стране. Дополнительный, при-орошаемых земель Молдавии, при-од.

требно дальнейшее увеличение про-раскинулся межколхозный сад-ли в начале нынешней пятилетки-строят все колхозы района. Ручни-дирован. Индустриальный комплекс-ативает также сооружение консер-упаковочной-сортировочной фабрик-ности новых аграрно-промышлен-ность до 40 миллионов рублей при-в Спбодзешском районе уезд-предприятия сооружаются сейчас-и других районов республики.

ПО ЗАКОНАМ БРАТСТВА ТРУДЯЩИХСЯ

ПОЗНАВЧЕРА вечером из Шереметьевского аэропорта столицы поднялся и взял курс на Запад советский воздушный лайнер. Этот рейс по родину вылетела последняя группа представителей зарубежных профсоюзов, которые были гостями советских трудящихся и вместе с ними участвовали в торжествах, посвященных Дню международной солидарности трудящихся 1 Мая.

Уже много лет подряд ВЦСПС приглашает наших зарубежных братьев по классу посетить Советский Союз в переломные дни — в пору, когда заветы всеобщего цветения земли расцвечены кучком праздничных колонн трудящихся.

Такова наша традиция — отмечать вместе с другими праздники пролетарской солидарности трудящихся. Она восходит к дням празднования первой годовщины нашей революции, когда представители французского пролетариата вместе с российскими пролетариями прошли по Красной площади. Среди этой группы французских были Жанна Лаубри, ставшая затем в годы иностранной интервенции, героиней большевистского подполья в Одессе, и бывший военный аташе в России Жак Салуду, всем сердцем приветствовавший победу российских рабочих и крестьян над царизмом. На Красной площади были тогда и первые посланцы рабочего класса Венгрии и Германии, Америки и Китая, Индии и англосаксов, поляки и чехи.

С тех пор прошло более полувека, но традиция пролетарского братства живет и развивается. Первой 1974 года на Красной площади вместе с советскими людьми праздновали около двухсот представителей международного профсоюзного и рабочего движения — посланцы 86 стран всех пяти континентов планеты.

В их числе были представители Всемирной федерации профсоюзов — крупнейшего отряда мирового профсоюзного движения, делегация наших друзей из социалистических стран, братьев по классовой борьбе из капиталистических и развивающихся государств.

Это были люди разных возрастов, характеров и убеждений. Знавшие часть истории представляла профессия — различия в советских профсоюзных ориентации. Но всех их — посланцев трудящихся из разных стран, несомненно, объединяет главное: это борьба против войны, против сил агрессии, реакции и фашизма, за мир и социальный прогресс, за единство народов международного профсоюзного движения. Эти задачи близки и понятны рабочему Китаю и Чехословакии, Канаде и Сомали, Индии и Перу.

«Наше присутствие в Москве, — сказал нам секретарь Конференции трудящихся Эквадора Луис Вальдивия, — символизирует единство всех людей труда. В столице нашей страны, как и везде, ощущается величие всемирного праздника солидарности трудящихся. Столица первого в мире государства рабочих и крестьян по праву может быть названа и столицей Первой мая».

Мы видели сосредоточенные лица наших гостей, когда они внимательно слушали в переводе Перомовское приветствие ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР советскому народу. С особым чувством воспринимали они строки приветствия, в которых говорилось, что «борьба за прочный справедливый мир на земле, против угнетения и эксплуатации, против власти монополий, социальной несправедливости, политической реакции, фашизма и угрозы войны — это дело всего передового человечества».

Наско было видно, выступавшие на глазах Гарри Ханта — представителя американского профсоюзного строителя из Лос-Анджелеса, отдавшего классовым битвам с капиталом почти полвека своей жизни, когда над Красной площадью звучали торжественные аккорды Интернационала. На трибуне, где стояли наши гости из-за рубежа, Интернационал пели почти на всех языках мира. В мощном хоре голосов слова великого пролетарского гимна звучали как клятва верности идеалам мира, справедливости и прогресса.

Наша гости не скрывали своих дум и чувств. Перед микрофонами Московского радио и камерами Центрального телевидения они благодарили советский народ за предоставленную им возможность быть в этот праздничный день в Москве и поздравляли советский народ с выдающимися успехами в коммунистическом строительстве. Они желали советским людям новых достижений, заявили о полном одобрении политики и советского правительства, называя Программу мира, провозглашенную XXIV съездом КПСС, и своей программой.

Представитель Рабочих комиссий

Испания, давая интервью московскому журналисту, просил не называть его фамилию — такое время еще не прошло. «Я верю, — сказал он, — что и над моей родиной поднимется солнце свободы, а сегодня от всей души поздравляю рабочий класс многонационального Португалии, освободившийся от длительной фашистской тирании».

«В эти дни, когда я нахожусь среди наших советских друзей, над моей родиной стоит дым пожарищ, летит кровь невинных людей, — говорил из микрофона Московского радио на Красной площади член сирийской делегации Ахмед Маамун. Народ Сирия мужественно отражает атаки израильских агрессоров. Нам трудно в этой борьбе, но мы постоянно ощущаем поддержку советского народа, всех прогрессивных, международных сил. И мы победем!».

Второго мая зарубежные гости советских профсоюзов возложили венки к Мавзолею В. И. Ленина и посетили Музей В. И. Ленина в Горках.

А потом для членов зарубежных профсоюзных делегаций наступили, что называется, рабочие будни. Ведь они приехали в СССР для того, чтобы своими глазами увидеть наши достижения, чтобы познакомиться с жизнью и трудом советских людей, деятельностью советских профсоюзов. Возможность увидеть и узнать все это нашим гостям была предоставлена самая широкая. Разделившись на группы, зарубежные гости разехались по стране. Везде их по-братски встречали советские люди. Зарубежные профсоюзные делегации посещали промышленные и сельскохозяйственные предприятия, учебные заведения и здравницы, театры и спортивные сооружения. Их принимали в Верховных Советах союзных республик, в советах профсоюзов, в рабочих клубах и в квартирах трудящихся. Делегаты интересовались различными сторонами жизни Советского государства и его народа. Общее внимание зарубежных профсоюзных работников и активистов уделяли деятельности наших профсоюзов.

Эдит Хадден, профсоюзная активистка из Англии, на заключительной беседе в Белгороде сказала: «Я потрясена размахом жилищного строительства в Советском Союзе, заботой Коммунистической партии, Советского правительства, профсоюзов о простых трудящихся нашей страны». А сидевший рядом представитель профсоюза английских электриков Энтони Картер добавил: «Рабочему классу нашей страны предстоит еще большая борьба, чтобы добиться хотя бы части тех благ, которые имеют советские трудящиеся».

На митингах и встречах с советскими трудящимися зарубежные гости благодарили советских людей, профсоюзов и правительство СССР за решительную поддержку справедливой борьбы народов Индокита и Ближнего Востока против иностранной интервенции, за солидарность с борьбой народов Чили и Уругвая, за братскую помощь развивающимся государствам Азии, Африки, Латинской Америки.

С большим интересом знакомилась зарубежные гости с нашей советской действительностью. Революция впечатления делегатов африканских стран, заместитель председателя Национального объединения трудящихся Ама Ади сказал: «Изучая историю России в наших школах, мы получили представление о вашей стране как об огромном государстве с крайними отсталыми окраинами. Мы слабо знали о том, каких огромных успехов добился весь советский народ после Октябрьской революции. Теперь же, на примере Казахстана, воочию убедившись в грандиозных достижениях трудящихся СССР, мы можем смело сказать, что единственно правильным путем развития для африканских народов является социализм».

Мы убедились в том, что за годы Советской власти в СССР достигнуты огромные успехи в развитии экономики, культуры и социальной жизни. Но главное достижение — полное равенство наций в СССР. Это замечательно! — заявил на встрече с профсоюзным активом Душанне член делегации Японии Тацуо Моринага.

Строй коммунизма, советский народ всегда помнит о своем интернациональном долге. Наши сердца вместе с теми, кто в первых рядах сражается за справедливость и демократию, за мир и социальный прогресс.

Е. АРАПОВ,
В. ШИНАЕВ.

УРУГАЕ ПЛАНЕТЫ

ТРЕВОЖНАЯ весть об аресте Первого секретаря ЦК Компартии Уругвая, моего друга и соратника Родней Армисменди заставила меня за границей. Вместе с товарищем Армисменди задержаны некоторые активисты нашей партии, объявленной нынешним режимом с 1 декабря 1973 года вне закона.

Уругвайские коммунисты никогда не забывали о том, что реакционные силы могут пойти на крайние меры с целью попытаться разгромить боевую партию пролетариата. И тогда вылезли к работе в негидельных условиях. И все же об аресте Родней Армисменди, закаленного в упорной борьбе лидера нашей партии, я не могу говорить спокойно, как не может быть безучастным брат к судьбе брата.

Я далеко не молод, и мой партийный стаж превышает сорок лет. Это были не летние годы, а время напряженной и тяжелой борьбы. Среди нас — опытных партийных работников — Родней Армисменди всегда выделялся огромной работоспособностью, как пламенный трибун и вожак рабочего класса и народных масс. Прекрасный журналист и оратор, ученый и практик революционной борьбы он пользуется огромным уважением у всех слоев уругвайского народа. Трудившийся в нашей стране, Родней Армисменди чувствовал глубокую любовь и огромное уважение, а реакционные политики, так же как и богатые фабриканты и помещики, возненавидели к нашему боевому лидеру.

С 1923 года Родней Армисменди активно участвует в революционной борьбе. Его не раз арестовывали и судили. Но никакие испытания не сломили его волю, не изменили его убеждений и не заставили отступить от избранного им в жизни пути.

Сегодня Родней снова арестован. По нашим сведениям, власти пока не решаются применить к нему пытки, видимо, понимая, что это вызовет взрыв протеста общественности.

во всех странах мира. Но хорошо зная почерк латиноамериканской реакции, нельзя исключать того, что реакционеры попытаются расправиться физически с товарищем Армисменди, к которому они питают жгучую ненависть.

Уругвай ныне переживает тяжелые дни. Режим Бордабер-

похищение жизненного уровня народных масс.

С каждым днем, несмотря на запрет деятельности КПУ, Национального комитета трудящихся Уругвая и Широкого фронта, нарастает отпор трудящихся антинародной политике режима Бордаберри. В условиях подполья и жестоких

ВЫСТОИМ, ПОБЕДИМ

О последних событиях в Уругвае рассказывает член исполкома ЦК Компартии Уругвая товарищ Теофило ГОНСАРЕС

ри, оказавшись неспособным вывести страну из тяжелой кризисной ситуации в области экономики, обрушивает новые и новые удары на прогрессивные демократические силы, свирепе подавляет любые проявления недовольства среди населения. А основываясь на возмущении, особенно у трудящихся, более чем достаточно. С декабря 1968 года зарплата рабочих правительственным декретом заморожена, а цены непрерывно растут. Жизненный уровень трудового народа неуклонно понижается. Увеличивается армия безработных. Не лучшее положение трудящихся и в сельской местности. Здесь на одном полюсе — кучка богатейших латифундистов, владеющих огромными землями, а на другом — тысячи обездоленных и бесправных батраков. Парадоксально, но факт, что объем продукции скотоводства и сельского хозяйства в Уругвае и поныне находится на уровне 1908 года.

Растет внешний долг Уругвая, и на повестке дня новая девальвация, а значит, и новое

репрессий коммунистической и социалистической партии и профсоюзов организуют и проводят активную борьбу против реакции. Например, несмотря на строгий запрет, 1 мая в Монтевидео состоялся два массовых митинга пролетарской солидарности. Регулярно выходят массовым tirajom подпольная еженедельная газета коммунистов «Карта сема-наль». Нелегально издаются газеты, брошюры и листовки, призывающие широкие слои народа сплотиться в едином фронте борьбы против реакции.

Я хочу воспользоваться предоставленной мне возможностью и через газету «Труд» передать Коммунистической партии Советского Союза, советским профсоюзам, всему народу СССР слова искренней благодарности за интернационалистские чувства, солидарность и братскую поддержку нашей борьбы.

Народ Уругвая победит! Мы победим!

Записал С. МОДЕНОВ.

РЕШЕНИЯ СОВЕТА МИНИСТРОВ

ЛИССАБОН, 18 мая. (ТАСС). Дважды собирался вчера Совет министров Португалии на свои заседания, которые проходили под председательством премьер-министра А. ди Алмейды Сантуша в Анголу и Мозамбик для переговоров с представителями этих территорий. Совет министров поручил минист-

ру труда А. Пашеку Гонсалвишу провести переговоры с представителями профсоюзных организаций, чтобы определить, какие срочные меры может принять правительство для удовлетворения их требований. В соответствии с программой «Движения вооруженных сил» правительство решило приступить к национализации эмиссионных банков.

ПРЕСС- КОНФЕРЕНЦИЯ А. КУНЬЯЛА

ЛИССАБОН, 18 мая. Спец. корр. ТАСС Э. Ковалев передает:

Генеральный секретарь Португальской компартии, государственный министр во Временном правительстве Португалии Амару Куньяла устроил здесь пресс-конференцию, которая транслировалась по национальному радио и телевидению.

Говоря о значении событий 25 апреля, он отметил, что восстание, организованное «Движением вооруженных сил», нельзя смешивать с военным переворотом. «Движение вооруженных сил», сказал А. Куньяла, имело глубокие связи с народом и являлось выражением его протеста против фашистского режима.

Остановившись на положении в стране, генеральный секретарь ПКП отметил, что португальские трудящиеся впервые получили право объединяться в профсоюзы, объявлять забастовки. Однако нельзя допустить, чтобы реакция, за которой стоят местные и иностранные капиталисты, спровоцировала рабочих на выступления, сказал А. Куньяла. Мы должны преобрести путь контрреволюции.

Фауна Парагвая, издаваемая славящимися наличием самых разнообразных ценных видов животных, находится под угрозой. Число ягуаров, тапиров, муравьедов и других животных катастрофически уменьшается. Области на зверей устраивают военные правители всех рангов. Истребление способ копытных браконьеров состоит в том, что они поджигают кустарники, покрывающие обширные территории, а затем расстреливают всех животных, спасающихся от пожара.



Фото ТАСС.

СООБЩАЮТ
КОРРЕСПОНДЕНТЫ
«ТРУДА» и ТАСС

ЗАБАСТОВКА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

ДЕЛИ, 18 мая. (ТАСС). Десятый день продолжается забастовка железнодорожников Индии, требующих повышения заработной платы, улучшения условий жизни и труда. Как сообщает печать, положение на железнодорожном транспорте обострилось вчера на заседании комитета по политическим делам правительства с участием премьер-министра И. Ганди.

Правительство вновь заявило, что оно согласится вести переговоры с железнодорожниками только при условии немедленного прекращения забастовки. Бастующие же требуют в качестве предварительного условия для начала переговоров освобождения из тюрем арестованных руководителей и членов Национального комитета по проведению забастовки и других профсоюзных лидеров. Всего, как сообщает печать, власти арестовали более 15 тысяч железнодорожников.

ПРОВОКАЦИИ ЭКСТРЕМИСТОВ

ДУБЛИН, 18 мая. (ТАСС). Террористические действия и правых экстремистских организаций, которые продолжают в Северной Ирландии уже пятый день, перенесены на территорию Ирландской Республики. Вчера в центре Дублина террористами произведено три взрыва, в результате которых погиб 21 человек. Более 80 дублинцев с серьезными ранениями направлены в больницы. Во всех трех случаях использовались автоматы, в которых находились взрывчатка с часовым механизмом. Еще 4 человека погибли в результате ранений в небольшом городке Монахан, который расположен в нескольких километрах от границы с Ольстером.

НА РАЗНЫХ МЕРИДИАНАХ

♦ ДИКТАТОРСКИЙ РЕЖИМ в Гватемале усиливает политику террора в отношении борющихся демократов. В заключении находятся сотни граждан, арестованных во время первомайских демонстраций. Сорок три из них преданы суду.

♦ ПОТЕРПЕЛ КРУШЕНИЕ пассажирский самолет чилийской авиакомпании «Авиалайны Чили» из Нового Орлеана в Нью-Йорк. В результате катастрофы, которая произошла в окрестностях города Тускулум, получили ранения около 70 человек. По свидетельствам очевидцев, сходя от самолета на землю, распалась при проходе двери, что и явилось причиной его крушения.

ЗАЯВЛЕНИЕ ЦК ПРОФСОЮЗА РАБОЧИХ УГОЛЬНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Из сообщений прессы стало известно о предстоящем судебном процессе над 22 руководителями профсоюза горняков рудника «Теннент» — сторонниками правительства Народного единства, незаконно обвиняемыми в сговоре с армией с целью подрыва демократии. Это подлое судилище — еще один акт беззакония фашистских сатрапов чилийской воинов, запятнавших себя кровью сотен патриотов.

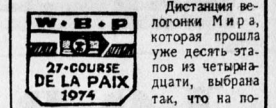
Президиум ЦК профсоюза рабочих угольной промышленности заявляет свой твердый протест против готовящейся расправы над патриотами и требует немедленного их освобождения.

Покор тюремщикам!
Свободу чилийскому народу!

ПРЕЗИДИУМ ЦК ПРОФСОЮЗА РАБОЧИХ УГОЛЬНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ СССР.

СПОРТ

СМЕНА ЛИДЕРА



Дистанция велотуристов М. де ла Пейя прошла уже десять этапов из четырехэтапной, выбрана та, что на последнем ее дни приходится этапы на горных дорогах. Многие ожидали, что именно здесь произойдут заметные перемены в зачетной таблице. Горные этапы еще впереди, но до них на гонке произошла смена лидера. Это случилось еще в пятницу, когда свыше 90 шоссейников завершили десятый этап, который стартовал в Лейтшине, а завершился в Карлсбаде. Дистанция в 141 километр была выиграна немецким велочемпионом мира капитан сборной Польши Станислав Шодза.

Днем раньше Шодза был первым на девятом этапе, а затем одержал вторую победу подряд. Время победителя — 3 часа 24 минуты 36 секунд (с учетом бонификации).

Два наших гонщика — Азаво Пиккуи и Валерий Лихачев заняли в этот день четвертое и пятое места на этапе.

После победы Шодзы на двух этапах подряд он сумел потеснить своего товарища по команде Т. Митника и занять в личном зачете первое место. В командном зачете по-прежнему впереди идет сборная Польши.

МЧАТСЯ МАШИНЫ К ПОБЕДЕ



...Трасса Бикер-ниев под Ригой. Тишина основного леса разорвана треском десятков моторов. Мгновенье — и, сорвавшись с линии старта, машины исчезают за первым поворотом. Тысячи зрителей пришли сюда посмотреть на захватывающее зрелище.

Нынешние гонки особенно интересны и для спортсменов. Во-первых, как отметил открывший соревнования секретарь Центрального комитета профсоюза рабочих автомобильного транспорта и шоссейных дорог С. А. Грачев, собралось рекордное количество участников — более двух тысяч. Быть первым в такой большой компании отличных гонщиков особенно почетно. Во-вторых, впервые спортсмены могут познакомиться на практике с принятой недавно новой классификацией легковых серийных автомобилей. Отныне они делятся на первую группу (машины, строителю соответствующие заводскому стандарту) и вторую (автомобили, подвергнутые специальной подготовке). Важнейшие соревнования будут теперь проводиться в основном на автомобилях первой группы. Дистанция гонки увеличивается до 100 километров для гоночных и до 150 для легковых автомобилей. Переход на «чистый стандарт» требует более высокой техники езды — для исправления ошибок лишние мощности не будут и повышенной скоростной выносливости.

В заездах участвуют такие виртуозы, как многократные чемпионы СССР заслуженный мастер спорта Ф. Смуров, мастер спорта Ю. Ивин (оба — Ленинград), В. Греков (Краснодар), В. Анкудов (Минск), старейший гонщик А. Невзгляд (Киев). И тем не менее, когда я спросил главного судью соревнований — судью всесоюзной категории В. М. Дымина (Ленинград), кто имеет наибольшие шансы на победу в гонках на призы «Труда», он ответил категорически: явных фаворитов нет.

Открыл соревнования заезд «Жигули» и в Москве. Лидерство сразу занял спортсмен из Минска В. Анкудов. Однако не сразу на протяжении изнурительной гонки удерживал другие машины. Но в итоге первым стал В. Анкудов. Вторым финишировал Э. Срапомян (Ереван). Третьим — А. Танцев (Латвия). Успешно выступила единственная женщина — участница заезда — М. Макаруч (Минск).

Вечером стартовали гоночные автомобили.

Ю. ВАСИЛЬКОВ.
(Спец. корр. «Труда»).

РИГА, 18 мая.

СТАРТЫ И ФИНИШИ

ФУТБОЛ. Впервые в розыгрыше футбольного Кубка европейских чемпионов победитель был определен в повторном матче. Победитель трофея доставил в Москву «Баварию» (Мюнхен), который выиграл у «Атлетико» (Мадрид) со счетом 4:0.

Впервые в истории футбольных игр, особенно выдвигались Хенес и Мюллер, забившие по два мяча. Первый встречал этих команд завершенная ничья 1:1, причем футболист «Баварии» удалось сравнять счет лишь за минуту до конца дополнительного времени.

БОКС. Советские боксеры одержали в Нисловосе победу над спортсменами США со счетом 4:2 (сравнования проходили в шести весовых категориях).

Евгений А. Аветисян выиграл у У. Берри (вес до 57 кг.). В Юдин из Тахшента у А. Флетчера (до 67 кг.). В третий раз чемпион Европы ростовчанин В. Уляшин победил Э. Чампадо. Все они дошли до финала.

Другой наш тапелевец, И. Высочин из Магадана, нокаутировал К. Стигенса в первом раунде.

Гости победы одержали А. Прайер — над В. Солонимин из Берли (до 60 кг.) и Джоксон — над Г. Толмачевым из Нарвы (до 75 кг.).

БАСКЕТБОЛ. С победы начала свои выступления в США женская сборная СССР по баскетболу. В Нью-Йорке наши девушки одержали победу над сборной США со счетом 65:59.

В советской сборной самыми результативными были Семенова — 17 очков и Казарова — 12 очков. У американки — Майлс — 16 очков.

(«Труд» — ТАСС).

ТЕЛЕВИДИЕНИЕ

19 МАЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.05 — «На заданию становись» (ЦВ). 9.30 — «Два шоломника», «Будни и ночи» (ЦВ). 10.00 — «Служба в ветскому коню» (ЦВ). 12.00 — «Музыкальный юмор» (ЦВ). 12.30 — «Поднятая целина». Художественный фильм, 1-я серия. (ЦВ). 13.15 — «Высокое давление». Телеочерк. 13.30 — «Международная панорама» (ЦВ). 14.00 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 14.15 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 14.30 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 14.45 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 15.00 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 15.15 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 15.30 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 15.45 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 16.00 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 16.15 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 16.30 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 16.45 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 17.00 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 17.15 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 17.30 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 17.45 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 18.00 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 18.15 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 18.30 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 18.45 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 19.00 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 19.15 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 19.30 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 19.45 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 20.00 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 20.15 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 20.30 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 20.45 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 21.00 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 21.15 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 21.30 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 21.45 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 22.00 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 22.15 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 22.30 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 22.45 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 23.00 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 23.15 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 23.30 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 23.45 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 24.00 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 24.15 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 24.30 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 24.45 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 25.00 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 25.15 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 25.30 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 25.45 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 26.00 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 26.15 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 26.30 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 26.45 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 27.00 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 27.15 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 27.30 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 27.45 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 28.00 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 28.15 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 28.30 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 28.45 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 29.00 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 29.15 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 29.30 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 29.45 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 30.00 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 30.15 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 30.30 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 30.45 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 31.00 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 31.15 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 31.30 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 31.45 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 32.00 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 32.15 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 32.30 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 32.45 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 33.00 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 33.15 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 33.30 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 33.45 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 34.00 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 34.15 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 34.30 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 34.45 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 35.00 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 35.15 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 35.30 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 35.45 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 36.00 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 36.15 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 36.30 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 36.45 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 37.00 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 37.15 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 37.30 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 37.45 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 38.00 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 38.15 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 38.30 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 38.45 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 39.00 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 39.15 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 39.30 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 39.45 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 40.00 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 40.15 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 40.30 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 40.45 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 41.00 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 41.15 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 41.30 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 41.45 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 42.00 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 42.15 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 42.30 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 42.45 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 43.00 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 43.15 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 43.30 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 43.45 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 44.00 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 44.15 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 44.30 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 44.45 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 45.00 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 45.15 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 45.30 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 45.45 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 46.00 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 46.15 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 46.30 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 46.45 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 47.00 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 47.15 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 47.30 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 47.45 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 48.00 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 48.15 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 48.30 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 48.45 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 49.00 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 49.15 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 49.30 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 49.45 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 50.00 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 50.15 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 50.30 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 50.45 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 51.00 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 51.15 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 51.30 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 51.45 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 52.00 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 52.15 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 52.30 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 52.45 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 53.00 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 53.15 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 53.30 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 53.45 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 54.00 — «Встреча в Мексике». Телеочерк. 54.15 — «Встреча в Мексике». Телеочерк.

ЛИТЕРАТУРА ИСКУССТВО

ДОРОГИ, ВСТРЕЧИ, СУДЬБЫ

Вадим КОЖЕВНИКОВ,
секретарь правления Союза писателей СССР

Недавно вместе с группой писателей из разных республик страны я побывал в Узбекистане, где ВЦСПС совместно с Союзом писателей СССР проводил Дни советской литературы. Пожалуй, я останусь на двух ее областях — Самаркандской и Кашкардаринской, на том, что меня здесь больше всего поразило.

Самаркандская область славится урожаем хлопка и зерна. Климатические условия здесь сложные — полям угрожают то льдины, то селевые потоки, порой посевы гибнут, приходится сеять заново. Все это стоит немалых трудов. Но чего-то, а энтузиазма, твердости характера самаркандцам не занимать.

Чтобы брать новые высоты, нельзя рассчитывать только на людские ресурсы. В этом году труженики области бросили все силы на то, чтобы правильно, на научной основе провести агротехнические работы. И плоды этой работы видны повсюду.

Мы были во многих колхозах, разговаривали с председателями, трактористами, полеводцами. Раньше они прежде всего гордились количеством техники. Сейчас все понимают, что очень важно для успешного хозяйствования иметь специалистов с высшим образованием и с их помощью повышать технические знания каждого колхозника или рабочего в совхозе.

И в Кашкардаринской области, в Каршинской степи, которую только недавно начали осваивать, главный человек тот, кто обладает техническими знаниями. Степь орошает вода Амударьи, ее гонят на поля мощные насосы, сконструированные по последнему слову техники. Это большая победа и инженерно-технической мысли, и рабочего класса, руками которого план воплощается в жизнь.

Характерно для нашего времени то, что с первыми шагами в Каршинскую степь прибыли не целинники, а рабочие-строители. Пока еще далеко до той поры, когда степь полностью будет освоена, но многих мест хлопководом еще и делать-то практически нечего, а посели для них уже построены. Полей еще нет, зато стоят школы, больницы, жилые дома, вдоль улиц протянулись деревья.

Пожалуй, самое главное в облике современного хлопковода — истинное стремление учиться. Это мы чувствовали везде. Рассказывая о себе, собирая хлопковую обязательно говорят: «Учу в техникуме» или «Собираюсь поступать в институт». Или «Хочу работать на комбайне». Для многих стал примером судьба Зулайки Наркуловой. Несколько лет назад она была сборщицей хлопка. Собирала бумажные комочки руками, а теперь пошла работать по старинке, пора осваивать новую технику. Не все верили, что девушка

добьется успеха. Зато верила сама Зулайка. Вскоре она стала одной из лучших сборщиц хлопка в республике и получила звание Героя Социалистического Труда. Умная, знающая, энергичная, она завоевала уважение земляков и стала председателем колхоза. И вот я приезжаю в Самарканд и узнаю — Зулайка Наркулова теперь первый секретарь Партийного комитета района.

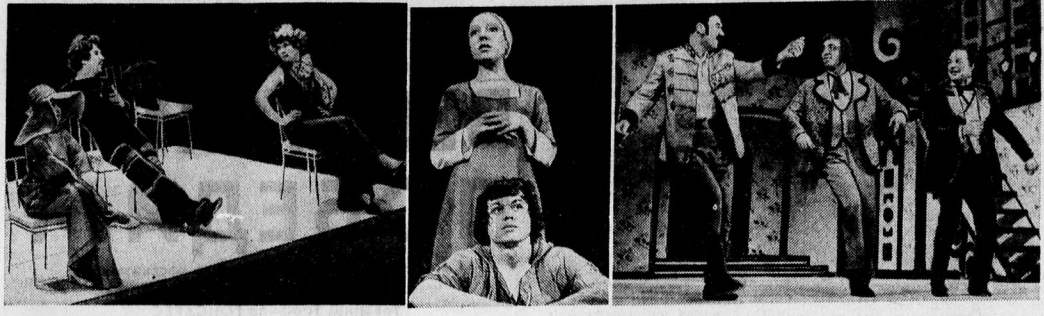
В Узбекистане окружено почетом имя Героя Социалистического Труда, прославленного хлопковода Чули Бегмуклово. Он возмущал всю страну рекордными урожаями хлопка, был председателем колхоза, но высшего образования у него не было — когда-то этого и не требовалось в сельском хозяйстве. Но Бегмуклов прекрасно понимал, что в недалеком будущем люди станут незаменимыми. В этом он убедил своих учеников. С одним из них мы познакомимся в Кашкардаринской области. Зовут его Султан Баратов. Он стал директором первого целинного совхоза в Каршинской степи. Кстати, совхоз носит имя Чули Бегмуклово. Султан Баратов применял самые современные методы выращивания хлопка — потому и стала сухая степная земля плодородной, потому и выдался план из 110 процентов первый целинный совхоз.

Люди, о которых я рассказывал, обладают острым чувством времени, и радостно сознавать, что именно они определяют облик современного советского труженика.

Я говорил о возросшей культуре хозяйствования, о том, каким высоким стал уровень технических знаний тружеников колхозов и совхозов Узбекистана. Но я — литератор и не могу не сказать о том, как любят здесь книгу. Я мог бы рассказать о том, какими многолюдными были поэтические вечера, с каким вниманием нас слушали, но ограничусь одним фактом. У нас часто просили автографы: протягивали книги, которые мы написали — не новенькие, только что купленные, а старые, потерявшие нарядный вид, много раз читанные книги.

Видеть вот такую книгу в руках читателя автору очень приятно. Но это так сказать, наша личная, писательская радость. Дело ведь не только в том, что читают именно наши книги. Дело в том, что читают здесь много, что любят и ценят литературу, поэзию. Без книги уже нельзя представить себе современного хлопковода, виноградаря, механика, строителя. Их профессиональная культура сочетается с широкими знаниями, с высоким духовным запросом. Это люди нового общества, люди, интересные для писателя, который видит цель в том, чтобы как можно полнее и правдивее написать о героях своего времени.

ГЕРОИ ТРУДА—ГЕРОИ КНИГ В ГОСТЯХ У ЛЕНИНГРАДСКОЙ АКТРИСЫ КОМЕДИЙНЫЙ ФИЛЬМ БЕЗ СМЕХА



«Сердце Луиджи» — так называется новый спектакль Государственного академического театра имени Моссовета. Сцену из этого спектакля вы видите на сцене Малого театра — чеховский драматург И. Букочан, а поставил ее режиссер В. Щедрин. На следующем снимке — сцена из нового спектакля Московского театра имени Ленинского комсомола «Тиль». Пьесу написал Г. Горин. Поставил спектакль режиссер М. Захаров. В ролях Тиль Уленшпигель и его новоязы Неле Н. Караченцов и И. Чурикова, которых вы видите на фотографии. На сцене филармонии Государственного академического Малого театра состоялась премьера комедии чеховского писателя Ф. Шамберка «Одиннадцатая заповедь». Пьесу поставил народный артист СССР В. Хохряков. На сцене сплав артисты Г. Караченцов, В. Подгорный и Н. Абрамзон в сцене из спектакля.

Народная артистка РСФСР Алиса Бруновна Фрейндлих много снималась (и сейчас тоже снимается) в кино. Но главное дело ее жизни — театр. А точнее Ленинградский театр имени Ленсовета, где она работает уже больше десяти лет. После окончания в 1957 году Ленинградского театрального института Алиса Фрейндлих дебютировала в Ленинградском театре имени В. Ф. Комиссаржевской в спектаклях: «Рожденные в Ленинграде», «Человек с портфелем», «Время любить». Три роли — драматическая, трагическая и лирико-комедийная — такой широкой диапозон сразу привлек к новой актрисе внимание зрителей и критики.

Затем она играла множество самых разных ролей — от арбузовской Тани и Лили в «Моем бедном Марате», Элизы Дулиттл в «Пигмалионе», Зоринской Големы в «Варшавской мелодии», Катерины Ивановны в «Преступлении и наказании», шекспировских Джульетты и Катарини до Малыша, друга Карлсона. И вообще трудно сказать, какие роли она не могла бы сыграть. Если бы, к примеру, в театре решили ставить «Распутную шапку», я не удивился бы, узнав, что Алиса Фрейндлих получила роль Серого волка или Бабушки.

Фрейндлих — одна из наиболее любимых актрис не только в Ленинграде. Ее знают и ценят всюду, где гастролирует театр имени Ленсовета. Такая популярность у театральных актеров в наши дни — явление редкое. Куда проще стать популярным человеком в каждом доме артисту — «карьеристке» телевизионного кабачка «13 стульев». А тут вдруг всенная известность у актрисы, которая и в «Кабачке» никогда не появлялась, и в многосерийных телефильмах не снималась, а просто еженеделно выступала в зале, где может уместиться всего каких-нибудь тысяча зрителей. Я думаю, что секрет такого успеха заключен в глубине и обаянии таланта Алисы Фрейндлих, ее действительно широком диапазоне, отчетливо проступающей в каждой роли собственной теме актрисы. Последнее обстоятельство — особенно существенно. Но мне кажется, что преобладающее значение имело, и поэтому...

— Когда вы впервые решили посвятить себя искусству?

— Это самый, пожалуй, трудный для меня вопрос. По-моему, как только я впервые сказала слово «мама», вторым было «театр». Ведь я родилась и выросла в театральном доме, и мама, и папа, и тетя — все актеры. В три года меня не с кем было оставить вечером дома и поэтому я слушала почти подряд «Королевские колокола» и «Евгения Онегина». И не потому, что родители хотели воспитать еще одного меломана. Просто тетя в ту пору окончила консерваторию, и родители ходили на ее выступления. Сами собой разумеется, что, вернувшись домой, я обязательно повторяла весь спектакль в собственной интерпретации. И не один раз. А так как опера — искусство синтетическое, мне приходилось не только играть, но и петь, и танцевать.

— Самый, пожалуй, трудный для меня вопрос. По-моему, как только я впервые сказала слово «мама», вторым было «театр». Ведь я родилась и выросла в театральном доме, и мама, и папа, и тетя — все актеры. В три года меня не с кем было оставить вечером дома и поэтому я слушала почти подряд «Королевские колокола» и «Евгения Онегина». И не потому, что родители хотели воспитать еще одного меломана. Просто тетя в ту пору окончила консерваторию, и родители ходили на ее выступления. Сами собой разумеется, что, вернувшись домой, я обязательно повторяла весь спектакль в собственной интерпретации. И не один раз. А так как опера — искусство синтетическое, мне приходилось не только играть, но и петь, и танцевать.

ЗНАКОМЫЕ ИМЕНА РОЛИ, КОТОРЫЕ ДАЮТ РАДОСТЬ

Всю блокаду наша семья прожила в Ленинграде, а после войны мы на несколько лет уехали в Таллин. В то время что организовано Дворце пионеров я записалась сразу в вокальный, хореографический и драматический коллективы. Когда я только успевала делать уроки, сама теперь не помню. По возвращении в Ленинград мне снова очень помогло: я попала в школу, где только что был организован драмкружок. Его вел режиссер П. К. Вейсберг и актриса М. А. Призванова. По существу это был никакой не кружок, а настоящая театральная студия. Мы занимались актерским мастерством, сценической речью, обсуждали спектакли ленинградских театров, спорили о прочитанных книгах, ходили на выставки. Спектакли не были для нас самоцелью, они подготавливали естественный итог нашим ежедневным занятиям.

Окончив школу, я без колебаний подала заявление в театральный институт. И была принята. До сих пор я жалею, что у меня только одна жизнь и поэтому я не могла одновременно стать актрисой драматического театра, балериной и певицей.

— Ваша любимая роль?

— Самая дорогая для меня всегда моя последняя работа. Потому что я ею живу, надеюсь, что еще могу что-то передать. Это не значит, что я потом, как только получу новую роль, тут же о старой забуду. У меня, как у всякого актера, есть роли, которые мне больше любимы или меньше. Но я обычно это понимаю уже потом. И часто мои отношения с ролями совсем не

зависят от качества драматургии. Скажем, Элиза Дулиттл. Какая роль! Я много раз играла ее, но любимой она так и не стала. И знаете почему? Я так и не нашла чего-то своего в пьесе Б. Шоу «Пигмалион». А без этого разве можно испытать подлинную радость? — Во многих спектаклях, да и фильмах вам приходится петь, танцевать? Занимаетесь ли вы хореографией и вокалом специально? — Нет, не занимаюсь. Конечно,

я разучиваю песни и танцы вместе с другими артистами. Но специально не хожу на такие уроки. Может быть, потому что я не рассматриваю свое пение или свой танец как нечто самостоятельное, а делаю только то, что нужно для образа, для спектакля. Это не означает, что в драматическом театре можно плохо петь или плохо танцевать. Но просто задача у нас иная. А если говорить честно, то мне кажется, что и в опере, и в балете мало в совершенстве владеет техникой. Нужно суметь создать художественный образ. И Шляпин, и Уланова потому оказались гениями, что они хорошо понимали это. Сама природа щедро наградила их обоих, но они стали великими художниками, а не только блестящими певцом и балериной.

— Вам доставляет удовольствие пробовать себя в разных амплуах?

— Вероятно, да, хотя специально я над этим никогда не задумывалась. Мне важно, чтобы роль была интересна. А уж главная она или второстепенная, моя ли героиня или старая — это для меня не проблема. Катерину Ивановну в «Преступлении и наказании» я люблю не меньше других своих ролей, хотя она далеко не главная. И мамашу Пичем в «Трехгрошовый опере». Для меня важно, чтобы роль была интересна. И такая, какую я прежде не играла.

Беседу вел Б. ПОКРОВСКИЙ.

Молодых и друг друга со счастливым концом этой истории.

Но уже после традиционного слова «конце» на экране вновь появляется лицо Клавдии Ивановны, ириго предупредительной:

— Между нами говоря, для меня это только начало!

Вероятно, таким образом авторы фильма предупреждают нас, что они не остановятся на достигнутом и создадут еще одну серию фильмов о неуемной Клавдии Ивановне, где в соответствии с каноническими текстами старых анекдотов, наверняка, молодой зять будет невольник паровоза, уводящий его тещу в гости к родственникам, или, выбрасывая ее из окна, кричат: «Мама, не отапливайтесь».

...Ну, а если говорить серьезно, я думаю, что фильмы, подобные «Теще», уже невозможны на нашем экране. Ан, нет!

О. КУРГАН.

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

ОДИН НА ОДИН С ТАЙГОЙ

14-летняя Тania Суравал из поселка Преддвинский Больше-муртинского района решила погулять в тайге. Вечером она домой не вернулась. И на следующий день родители ее не нашли.

Тогда в поиски включились комсомольцы поселка Лестромоз, где работает отец Тани, выделав для этой цели транспорт. Поиски не прекращались ни на минуту больше суток. Наконец одна из групп нашла девочку далеко от жилья, в глухой тайге. Еще через несколько часов Тания была доставлена в больницу. Как сообщает краевая газета «Красноярский рабочий», «путешественница» чувствует себя хорошо и выписана из больницы.

НАЙДЕНЫ ГРАВЮРЫ РЕМБРАНТА

Неизвестные офорты Рембранта найдены в научной библиотеке Тартуского государственного университета.

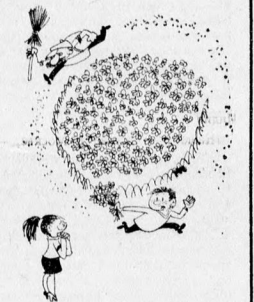
В богатых собраниях старинных рукописей сотрудники обнаружили небольшой альбом, на котором золотыми буквами написано: «Рембрант». При исследовании содержания альбома выяснилось, что на десяти его страничках помещено двадцать небольших гравюр, напоминающих стиль мастеров нидерландских XVII века, а некоторым из них была присуща манера великого голландского графика.

После длительной работы сотрудниками Государственного Эрмитажа и эстонским искусствоведами удалось установить, что автором чеховых гравюр действительно является Рембрант.

Самой интересной из находок искусствоведа считается «Портрет матери», выполненный художником в 1628 году. Интересна история этого произведения: исследователя творчества голландского художника известна два его варианта. Первоначально автор изобразил на металлической доске лицо матери. Лишь легкие штрихи обозначили платок на ее голове и одежду. С этого портрета было сделано несколько оттисков. Затем Рембрант вновь вернулся к нему и дополнил портрет. Он сделал некоторые коррективы в лице, отделил одежду и по случаю завершения труда на портрете поставил в верхнем углу оферта свои инициалы и дату «1628». Найденный в Эстонии «Портрет матери» и является его вторым вариантом.

М. СИМЕР.

ТАЛЛИН.



— Подерки, пожалуйста, а я побегу еще...

Рис. Е. ШАВЕЛЬНИКА.

КТО ВЫДУМАЛ ДЖИНСЫ?

Автором джинсов, которые пользуются сегодня беспримерной в истории одежды популярностью, среднестатистический человек называл бы «золотой лхордой», шашеры приписок стали требовать от своих хозяев дополнительную плату за брюки, которые быстро изнашивались на подземежных работах. Тогда владельцы приписок решили объявить конкурс на создание долговечных брюк, победителем которого и стал Леви Штраус.

Вскоре Леви Штраус умер. В своем завещании он просил своих наследников не косяк стачке на измученных и модель разработанных им брюк. Кроме того, согласно его завещанию, они должны всегда иметь потертанный вид. Однако, видимо, по забывчивости секрет технологии придания джинсам «старости» Л. Штраус унес с собой в могилу. И сейчас его фирма, хотя и продолжает начатое им дело, не может уже выпускать настоящие «изношенные» джинсы. Поэтому на этом сегодня растет рука другие фирмы, занимающиеся оптовой закупкой продукции старой фирмы. Покупая джинсы по 6 долларов за штуку, они придают им с помощью своих секретных химикатов стоимости всего несколько центов потертый вид, а затем пускают в сеть розничной торговли уже по цене 20 долларов. Бизнес есть бизнес, сообщает журнал «Ридерс дайджест».

В. ДМИТРИЕВ.
(«Труд» — ТАСС).

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

НАШ АДРЕС:

103792 МОСКВА К-50.

ул. Горького, 18.

Телефоны:

для справок — 299-39-06,

отдел писем — 299-42-00,

приемная редакция — 299-60-64,

издательство — 299-76-32.

Телекс: 111238.

ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ

Войленко Е. Профкантив об учебе и труде молодежи. Пособие для школьников, подростков, связанных с трудоустройством, охраной труда.

Медведев А. Океан начинается с верши. «Советский писатель». Очерки и повесть «Витинг диплом».

Путинцев А. Полдень. «Радныйский писменник». Роман рассказывает о становлении рабочей деревни.

Дважды Герои Советского Союза. Альбом-книжка. Воениздат. В красном оформлении альбом опубликован 120 фотопортретов и краткие биографические сведения о выдающихся советских полководцах, летчиках, космонавтах.

ОХ, УЖ ЭТА ТЕЩА!

РЕПЛИКА

Если вы молоды, влюблены и мечтаете связать себя святыми узами брака, прошу вас, пожалуйста, не спешите! А найдите полчаса свободного времени, чтобы почитать кино. Потому что новая комедия белорусских кинематографистов создана специально для вас и может оказать немалое влияние на вашу дальнейшую судьбу. После нее вы, скорее всего, и думать забудете о женитьбе.

Называется этот фильм просто и недвусмысленно — «Теща». Да, речь идет о той самой теще, о которой сложено так много анекдотов. Но беззастенчивые авторы этих устных перлов, разумеется, и мечтать не могли, что их скромные (а порой и не очень скромные) произведения будут экранизированы. Да еще как! В цвете, на широком экране, в музыкальном сопровождении популярного эстрадного ансамбля! Пусть же теперь горько сожалеть: гонимый и все лауреаты достанутся не им, а автору сценария фильма В. Фиганову и режиссеру С. Спешкову.

Честно говоря, создатели фильма, назвав свою героиню Клавдией Ивановной тещей, несколько потворили событиям: фактически это почетное звание будет присвоено ей лишь «под занавес» картины, в финальных кадрах, когда дочь ее, юная Наташа улизывает за кадр в свадебном вальсе. Но уже с самого начала картины Клавдия Ивановна надлена авторами признаками те-

щи из анекдотов. В ней есть все, что для этого необходимо. Густые, пожелтевшие, коротко стриженные волосы. Мешковатая похлестка — хоть по лопатки. А стиль бесед Клавдии Ивановны — подлинный шедевр изысканной словесности.

— Я мать, а может быть, даже бабушка, — кричит она, — требую, чтобы милиция бросилась разыскивать ее всемогущую родственницу Наташу, несколько минут назад улизнувшую из дому с любимым.

Одним словом, такую Клавдию Ивановну пожелать в тещи разве что соседю.

Кстати, о соседях. То ли это сажала Клавдия Ивановна «врастала» из обыкновенных нормальных людей

такой паноптикум обывателей, сплетников и туземцев, то ли за нее поставились авторы фильма — неизвестно. Но единственной светлой пятном в этой мутно-серой среде оказывается пенсионер, бывший рабочий и фронтовик Алексей Николаевич, мастерский с ребишниками планеры. Да и он не без греха: заводит среди ночи на патефоне пластинку «Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат», чтобы пробудить совесть у своего соседа-однопольщика, преставившегося к хвосту восточных боевых друзей.

Итак, Клавдия Ивановна в конце концов все же становится полноправной тещей. За obviously заставленными сценарий свадебным столами все герои фильма поздравляют

такой паноптикум обывателей, сплетников и туземцев, то ли за нее поставились авторы фильма — неизвестно. Но единственной светлой пятном в этой мутно-серой среде оказывается пенсионер, бывший рабочий и фронтовик Алексей Николаевич, мастерский с ребишниками планеры. Да и он не без греха: заводит среди ночи на патефоне пластинку «Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат», чтобы пробудить совесть у своего соседа-однопольщика, преставившегося к хвосту восточных боевых друзей.

Итак, Клавдия Ивановна в конце концов все же становится полноправной тещей. За obviously заставленными сценарий свадебным столами все герои фильма поздравляют

такой паноптикум обывателей, сплетников и туземцев, то ли за нее поставились авторы фильма — неизвестно. Но единственной светлой пятном в этой мутно-серой среде оказывается пенсионер, бывший рабочий и фронтовик Алексей Николаевич, мастерский с ребишниками планеры. Да и он не без греха: заводит среди ночи на патефоне пластинку «Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат», чтобы пробудить совесть у своего соседа-однопольщика, преставившегося к хвосту восточных боевых друзей.

Итак, Клавдия Ивановна в конце концов все же становится полноправной тещей. За obviously заставленными сценарий свадебным столами все герои фильма поздравляют

такой паноптикум обывателей, сплетников и туземцев, то ли за нее поставились авторы фильма — неизвестно. Но единственной светлой пятном в этой мутно-серой среде оказывается пенсионер, бывший рабочий и фронтовик Алексей Николаевич, мастерский с ребишниками планеры. Да и он не без греха: заводит среди ночи на патефоне пластинку «Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат», чтобы пробудить совесть у своего соседа-однопольщика, преставившегося к хвосту восточных боевых друзей.

Итак, Клавдия Ивановна в конце концов все же становится полноправной тещей. За obviously заставленными сценарий свадебным столами все герои фильма поздравляют

такой паноптикум обывателей, сплетников и туземцев, то ли за нее поставились авторы фильма — неизвестно. Но единственной светлой пятном в этой мутно-серой среде оказывается пенсионер, бывший рабочий и фронтовик Алексей Николаевич, мастерский с ребишниками планеры. Да и он не без греха: заводит среди ночи на патефоне пластинку «Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат», чтобы пробудить совесть у своего соседа-однопольщика, преставившегося к хвосту восточных боевых друзей.

Итак, Клавдия Ивановна в конце концов все же становится полноправной тещей. За obviously заставленными сценарий свадебным столами все герои фильма поздравляют

такой паноптикум обывателей, сплетников и туземцев, то ли за нее поставились авторы фильма — неизвестно. Но единственной светлой пятном в этой мутно-серой среде оказывается пенсионер, бывший рабочий и фронтовик Алексей Николаевич, мастерский с ребишниками планеры. Да и он не без греха: заводит среди ночи на патефоне пластинку «Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат», чтобы пробудить совесть у своего соседа-однопольщика, преставившегося к хвосту восточных боевых друзей.

Итак, Клавдия Ивановна в конце концов все же становится полноправной тещей. За obviously заставленными сценарий свадебным столами все герои фильма поздравляют

такой паноптикум обывателей, сплетников и туземцев, то ли за нее поставились авторы фильма — неизвестно. Но единственной светлой пятном в этой мутно-серой среде оказывается пенсионер, бывший рабочий и фронтовик Алексей Николаевич, мастерский с ребишниками планеры. Да и он не без греха: заводит среди ночи на патефоне пластинку «Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат», чтобы пробудить совесть у своего соседа-однопольщика, преставившегося к хвосту восточных боевых друзей.

Итак, Клавдия Ивановна в конце концов все же становится полноправной тещей. За obviously заставленными сценарий свадебным столами все герои фильма поздравляют

такой паноптикум обывателей, сплетников и туземцев, то ли за нее поставились авторы фильма — неизвестно. Но единственной светлой пятном в этой мутно-серой среде оказывается пенсионер, бывший рабочий и фронтовик Алексей Николаевич, мастерский с ребишниками планеры. Да и он не без греха: заводит среди ночи на патефоне пластинку «Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат», чтобы пробудить совесть у своего соседа-однопольщика, преставившегося к хвосту восточных боевых друзей.

Итак, Клавдия Ивановна в конце концов все же становится полноправной тещей. За obviously заставленными сценарий свадебным столами все герои фильма поздравляют

такой паноптикум обывателей, сплетников и туземцев, то ли за нее поставились авторы фильма — неизвестно. Но единственной светлой пятном в этой мутно-серой среде оказывается пенсионер, бывший рабочий и фронтовик Алексей Николаевич, мастерский с ребишниками планеры. Да и он не без греха: заводит среди ночи на патефоне пластинку «Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат», чтобы пробудить совесть у своего соседа-однопольщика, преставившегося к хвосту восточных боевых друзей.

Итак, Клавдия Ивановна в конце концов все же становится полноправной тещей. За obviously заставленными сценарий свадебным столами все герои фильма поздравляют

такой паноптикум обывателей, сплетников и туземцев, то ли за нее поставились авторы фильма — неизвестно. Но единственной светлой пятном в этой мутно-серой среде оказывается пенсионер, бывший рабочий и фронтовик Алексей Николаевич, мастерский с ребишниками планеры. Да и он не без греха: заводит среди ночи на патефоне пластинку «Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат», чтобы пробудить совесть у своего соседа-однопольщика, преставившегося к хвосту восточных боевых друзей.

Итак, Клавдия Ивановна в конце концов все же становится полноправной тещей. За obviously заставленными сценарий свадебным столами все герои фильма поздравляют

такой паноптикум обывателей, сплетников и туземцев, то ли за нее поставились авторы фильма — неизвестно. Но единственной светлой пятном в этой мутно-серой среде оказывается пенсионер, бывший рабочий и фронтовик Алексей Николаевич, мастерский с ребишниками планеры. Да и он не без греха: заводит среди ночи на патефоне пластинку «Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат», чтобы пробудить совесть у своего соседа-однопольщика, преставившегося к хвосту восточных боевых друзей.

Итак, Клавдия Ивановна в конце концов все же становится полноправной тещей. За obviously заставленными сценарий свадебным столами все герои фильма поздравляют

такой паноптикум обывателей, сплетников и туземцев, то ли за нее поставились авторы фильма — неизвестно. Но единственной светлой пятном в этой мутно-серой среде оказывается пенсионер, бывший рабочий и фронтовик Алексей Николаевич, мастерский с ребишниками планеры. Да и он не без греха: заводит среди ночи на патефоне пластинку «Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат», чтобы пробудить совесть у своего соседа-однопольщика, преставившегося к хвосту восточных боевых друзей.

Итак, Клавдия Ивановна в конце концов все же становится полноправной тещей. За obviously заставленными сценарий свадебным столами все герои фильма поздравляют

такой паноптикум обывателей, сплетников и туземцев, то ли за нее поставились авторы фильма — неизвестно. Но единственной светлой пятном в этой мутно-серой среде оказывается пенсионер, бывший рабочий и фронтовик Алексей Николаевич, мастерский с ребишниками планеры. Да и он не без греха: заводит среди ночи на патефоне пластинку «Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат», чтобы пробудить совесть у своего соседа-однопольщика, преставившегося к хвосту восточных боевых друзей.

Итак, Клавдия Ивановна в конце концов все же становится полноправной тещей. За obviously заставленными сценарий свадебным столами все герои фильма поздравляют

такой паноптикум обывателей, сплетников и туземцев, то ли за нее поставились авторы фильма — неизвестно. Но единственной светлой пятном в этой мутно-серой среде оказывается пенсионер, бывший рабочий и фронтовик Алексей Николаевич, мастерский с ребишниками планеры. Да и он не без греха: заводит среди ночи на патефоне пластинку «Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат», чтобы пробудить совесть у своего соседа-однопольщика, преставившегося к хвосту восточных боевых друзей.

Итак, Клавдия Ивановна в конце концов все же становится полноправной тещей. За obviously заставленными сценарий свадебным столами все герои фильма поздравляют

такой паноптикум обывателей, сплетников и туземцев, то ли за нее поставились авторы фильма — неизвестно. Но единственной светлой пятном в этой мутно-серой среде оказывается пенсионер, бывший рабочий и фронтовик Алексей Николаевич, мастерский с ребишниками планеры. Да и он не без греха: заводит среди ночи на патефоне пластинку «Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат», чтобы пробудить совесть у своего соседа-однопольщика, преставившегося к хвосту восточных боевых друзей.

Итак, Клавдия Ивановна в конце концов все же становится полноправной тещей. За obviously заставленными сценарий свадебным столами все герои фильма поздравляют

такой паноптикум обывателей, сплетников и туземцев, то ли за нее поставились авторы фильма — неизвестно. Но единственной светлой пятном в этой мутно-серой среде оказывается пенсионер, бывший рабочий и фронтовик Алексей Николаевич, мастерский с ребишниками планеры. Да и он не без греха: заводит среди ночи на патефоне пластинку «Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат», чтобы пробудить совесть у своего соседа-однопольщика, преставившегося к хвосту восточных боевых друзей.

Итак, Клавдия Ивановна в конце концов все же становится полноправной тещей. За obviously заставленными сценарий свадебным столами все герои фильма поздравляют

ПРОВЕРЬТЕ ОБЛИГАЦИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ 3-ПРОЦЕНТНЫЕ ВНУТРЕННИИ ВЫИГРЫШНЫЕ ЗАЕМ 1966 ГОДА

ОФИЦИАЛЬНАЯ ТАБЛИЦА

63-го тиража выигрышей, состоявшегося 15 мая 1974 года

Выигрыши выпадали на следующие номера серий и облигаций во всех сериях шести разрядов займа: